**Span 302**

**Grammar Review and Composition**

**Guanajuato, México**

**Luis Portugal**

**E-mail: luis.portugal@wwu.edu**

**Summer 2024**

**Description**

Spanish 302 is designed to provide review and synthesis of basic grammatical and syntactical concepts presented in previous courses. The acquisition and understanding of more sophisticated structures and concepts will also be emphasized. The four basic skills—reading, writing, listening and speaking—will receive equal attention.

**Course Objectives**

* Develop the ability to learn grammar in context.
* Refine the student ability to communicate his/her perspective about a variety of topics.
* Recognize basic literary concepts as an introduction towards a more analytical approach to literary texts.
* Combine language and literary skills to improve the analysis of discourse.
* Refine our empathy in order to construct a save space where all of us feel welcome.

**In this course, we will work toward the achievement of the following**

**Students Learning Outcomes for the Spanish program:**

> Students will be able to converse with native and/or native-like Spanish speakers and to discuss both academic—linguistic, literary, cultural—and every-day topics in a variety of settings using phonetically accurate, syntactically-complex, and lexically appropriate language.

> Students will be able to write convincingly and critically on every-day, academic, and semi-professional topics in Spanish, using a variety of formats, complex syntax, and appropriate lexical choices.

> Students will understand the natural speech patterns of speakers of the language in a variety of formats and on various nontechnical topics.

> Students will be able to read, analyze, and interpret—both from a linguistic and a literary/cultural perspective—written texts in a variety of styles from the past and the present.

> Students will have a general grasp of the geographical, historical, social, and political dimensions of Spanish-speaking cultures.

**Course Materials**

* Canteli Dominicis, María, and John J. Reynolds. *Repase y escriba. Curso de gramática y composición*. 7th ed. Wiley: New York, 2011.

**Course Policies**

* Language Requirements

The class will be conducted in Spanish. If at some point you feel you are getting lost, I encourage you to schedule an appointment with me. I will gladly guide you in English.

* Health Conditions

If you have a documented health condition or experience any physical or emotional difficulties that impede your full participation in the course, please meet with me soon. You may be asked to bring a notification letter outlining your approved

accommodations.

* Academic Honesty

You must do your own work in this class. Violations of academic integrity include:

* + Plagiarism: students are responsible for familiarizing themselves with the University’s definitions of and norms regarding plagiarism (<http://catalog.wwu.edu/content.php?catoid=5&navoid=463>). Infractions will be punished to the full extent of University regulation. There is an excellent chapter on avoiding plagiarism in *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: Modern Language Association of America, 2009.
	+ Cheating: copying answers on a test or assignment from another student or other source.
	+ Misuse of tutor: intervention by a tutor beyond what is approved by the teacher. If you have a tutor or someone who helps you “go over” your written work, he/she cannot correct or rewrite any part of it. Your tutor may, however, point out problems so that you can use resources such as a grammar reference or dictionary to correct them.
	+ Use of on-line translator: these services or tools (1) they do not help you make progress in acquiring the language you are studying and (2) in general they are of such low quality that teachers recognize immediately the often unintelligible language they produce.
	+ Any other practice in which a student represents the work of another person as his / her own.

**Course Requirements**

* Attendance (Asistencia)

Attendance is mandatory and daily attendance will be taken. One absence will be considered "excused" so that no documentation will be required. Please remember that this absence should be for an emergency. After this absence subsequent absences will result in a lowered final course grade, as follows:

|  |  |
| --- | --- |
| Absences (classes) | Reduction of final grade |
| 2 | 100 (or – 10%) |
| 3 | 200 (or – 20%) |
| 4 | F or No Pass |

If you miss more than 3 classes you will be assigned the final grade of F/No Pass.

**Participación 100 puntos**

Class participation is crucial in learning to speak a foreign language. Active participation is expected every class. Your participation is based on both quantity and quality of your participation. To maximize your success in this course, you should:

* + arrive in class on time and not leave early.
	+ be prepared for the day's lesson.
	+ participate actively and on-task in all individual and group activities.
	+ consistently volunteer information and answers.
	+ use the target language.
	+ be respectful of your classmates and teacher.
	+ give your full attention when others are talking to the class or presenting.
	+ turn off cell phones, and use laptops or other technology only when approved by your teacher.
	+ follow any other culture-specific behavior rules outlined by your teacher.
	+ remember that this class will be conducted in Spanish and that an attempt at communication is more important than perfection.
	+ food is not allowed during class.

**Fotografía(s) artística(s) en México: Presentación individual (50 puntos)**

Imagina que vas a enviar una foto (o secuencia de fotos) a un concurso de fotografía. Tienes que encontrar/tomar una foto(s) muy especial(es) que tomaste o puedes tomar de un lugar especial(es) durante tu estadía en México. Ojo: tú eres quien toma esa fotografía(s). En tu presentación puedes describir que hay en la fotografía(s), también tienes que explicar por qué esa(s) foto(s) es/son especial(es) para ti, como ese lugar/experiencia despertó ciertas emociones o te hizo entender algo especial de ti, de la cultura, de la historia, etc. También puedes hablar de cómo disfrutaste ese momento o detalles de la fotografía(s). Tienes que colocar la imagen(es) en Canvas.

Tiempo de duración: De tres a cinco minutos, luego abrimos la conversación de la clase.

**La frase mexicana del día: Presentación individual (50 puntos)**

Una presentación individual sobre una frase mexicana que te ha inspirado y que quieras compartir con la clase. Puede ser sobre el día a día (“Un día sin chile es un día sin sol”) o una frase histórica o de algún personaje histórico (“Viva la vida” Frida Khalo). Tienes que escribir la frase en un papel tamaño carta con un diseño artístico. Puedes ir a la papelería y encontrar papeles de diferentes colores. Debes explicar a la clase por qué esa frase te ha inspirado y por qué crees que va a ser útil en la vida de tus compañeros.

Tiempo de duración: De tres a cinco minutos, luego abrimos la conversación de la clase.

**Un trabajo escrito (100 puntos)**

Este trabajo escrito será una asignación a seleccionar el lunes de la cuarta semana. Este escrito será editado por sus pares y la edición final se entregará al profesor para ser evaluada.

**Cuatro Actividades/Pruebas (200 puntos)**

Estas actividades/pruebas serán sobre los puntos gramaticales avanzados en clase así como el contenido de Don Quijote. El estudiante tiene que estar en clase para tomar estas pruebas.

**Fotonovela en Guanajuato: Grupo de tres (200 puntos)**

En grupos tienen que crear una historia original y espectacular en la que sucede algo extraordinario en la ciudad de Guanajuato. La historia tiene que tener sentido, ser orgánica y tener un final sorprendente. Pueden tener otras personas (extras) que participan en la historia (miembros de la familia, amigos, gente de la calle, etc.). Tienen que usar lugares de la ciudad: plazas, musesos, cafés, restaurantes, etc., etc. El número de fotos pueden ser entre 30 y 60. El grupo presentará su historia leyendo los diálogos y dramatizando las escenas.

Tiempo de duración de la presentación: 10-15 minutos, luego abrimos la conversación de la clase.

**Reporteros de Guanajuato: Grupo de tres (300 puntos)**

Imaginen que ustedes son reporteros de un periódico aquí en Guanajuato y tienen que buscar una historia de una persona o un grupo de personas que viven en la ciudad de Guanajuato. Tienen que hacer una o varías entrevistas para conseguir información y crear su historia de la vida de esa o esas personas y los lugares en los que sucede la historia. Su presentación puede tener palabras clave, fotos y videos cortos de las personas y los lugares. No pueden haber oraciones completas y/o párrafos de lectura en su presentación final. Al final de la presentación el grupo debe encontrar un sentido social/cultural de un México actual y hacer dos preguntas de reflexión/discusión para que la clase pueda analizar con mayor profunidad el tema.

Tiempo de duración de la presentación: 20-25 minutos, luego abrimos la conversación de la clase.

**Grading**

Students can earn a total of 1000 points in this course, with the final letter grade determined according to the following chart:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 870-899 | B+ | 770-799 | C+ | 670-699 | D+ | 599 | F |
| 950-1000 | **A** | **830-869** | **B** | **730-769** | **C** | **630-669** | **D** |  |  |
| 900-959 | **A-** | **800-829** | **B-** | **700-729** | **C-** | **600-629** | **D-** |  |  |

The 1000 possible points are distributed in the following manner:

|  |  |
| --- | --- |
| Actividad | Puntos |
| Participación | **100** |
| Fotografía | **50** |
| Frase del día | **50** |
| Escrito | **100** |
| Pruebas | **200** |
| Fotonovela | **200** |
| Reportaje | **300** |
| TOTAL | **1000** |

NOTE: There is **NO** extra credit awarded in this class and grades are not curved, so please do not ask your professor to round up at the end of the course.

**Calendario**

**ESPAÑOL 302**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Gramática** | **Don Quijote** |
| **Julio**Jueves 18 | Introducción a la clase y sus objetivos. Explicamos los proyectos de la clase. Vemos contextos de Don Quijote. | Don Quijote páginas 11- 14 |
| Viernes 19 | Subjunctive: - Impersonal Expressions  Páginas 123-125  Aplicación A pág. 125 Aplicación C pág. 126 | Don Quijote páginas 15- 24  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Gramática** | **Don Quijote** |
| Lunes 22 | Trabajamos en los temas para los proyectos de la clase. | Don Quijote páginas 25- 30  |
| Martes 23 | Subjunctive:- Relative Clauses 1 and 3 Páginas 126-127 / 129Aplicación A pág. 127Aplicación C pág. 130 | Don Quijote páginas 31-34 |
| Miércoles 24 | Subjuntive:- Adverbial ClausesPáginas 148-150Aplicación A págs. 150-151Aplicación C pág. 151Aplicación D pág. 151Aplicación E pág. 152 | Don Quijote páginas 35-43 |
| Jueves 25 | - Conjunctions of TimePáginas 152-153Aplicación A pág. 154Aplicación B pág. 154 | Don Quijote páginas 44-50 |
| Viernes 26 | Presentación de Fotonovela en Guanajuato.  | Don Quijote páginas 55-59 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Gramática** | **Don Quijote** |
| Lunes 29 | – Clauses with ifPáginas 155-157Aplicación A pág. 157Aplicación D pág. 158Aplicación E pág. 158 | Don Quijote páginas 60-64 |
| Martes 30 | - Future TensePáginas 288-289Aplicación A pág. 290- Condicional TensePáginas 290-291Aplicación A pág. 291 - Conjecture and ProbabilityPáginas 292-293-294Aplicación A pág. 293Aplicación B pág. 293 | Don Quijote páginas 65-69 |
| Miércoles 31 | - Verbs Used Reflexively Páginas 319-322Aplicación A pág. 322 | Don Quijote páginas 73-77Visitamos el museo iconográfico del Quijote |
| **Agosto**Jueves 1 | Presentaciones orales y proyecto final: ¡Reporteros de Guanajuato!  | Conclusiones y evaluaciones finales |

**NOTE: I will let you know in advance if the class calendar is modified**.

**SPAN 302 follows the Communication and Humanities GURs**

"As a Humanities (or Communication, or ACGM, or BCGM) GUR, this course develops abilities that will help the student: **a**) Analyze and communicate ideas effectively in oral, written, and visual forms; **b**) Understand and evaluate assumptions, values, and beliefs in context of diverse local, national and global communities.”

(See GUR competencies, WWU Catalog).